

LA FOTOGRAFIA DI SPETTACOLO

PRATICA OPERATIVA, NARRAZIONE ED ESTETICA NELLA FOTOGRAFIA DI SCENA

Uno spettacolo è già racconto. La fotografia di scena deve dunque “registrare” o trarre spunto per una nuova narrazione personale? Documentare o interpretare? A partire da questo approccio, il corso aiuta ad esplorare le possibilità e le problematiche operative nel fotografare la musica, il teatro, la danza, il cinema, il circo.

Imparare a conoscere ed utilizzare le luci di scena, scegliere l'attrezzatura giusta, affrontare gli aspetti tecnici, sapere come muoversi e le regole di comportamento, ottenere l'accredito e l'accesso, partecipare alle prove.

E poi lo spettacolo come occasione di progetti paralleli: ritratti di artisti, il backstage ecc.

Il tutto a partire dall'analisi delle foto di scena di grandi maestri per tracciare un percorso che diventi nostro.

A chiudere il corso, un' uscita di riprese fotografiche in occasione di un vero spettacolo che gli allievi affronteranno dopo un briefing con il docente, e a cui seguirà l'editing e la discussione conclusiva dei risultati.

DURATA: 6 interventi da 2 ore (5 incontri + 1 uscita)

FREQUENZA: lunedì e martedì dalle 19:30 alle 21:30

DATA INIZIO CORSO: 6 Ottobre 2014

DATA INIZIO CORSO: 21 Ottobre 2014

PROGRAMMA IN SINTESI:

- Analizzare foto di scena di grandi maestri per tracciare un percorso che diventi personale
- Esplorare le possibilità e le problematiche operative nel fotografare la musica, il teatro, la danza, il cinema, il circo, trovando la misura tra documentazione e interpretazione personale
- Imparare a conoscere ed utilizzare le luci di scena; scegliere l'attrezzatura giusta ed affrontare gli aspetti tecnici
- Sapere come muoversi e le regole di comportamento, ottenere l'accredito e l'accesso
- Le prove e lo spettacolo come occasione di progetti paralleli: ritratti di artisti, il backstage, ecc.
- Uscita di riprese fotografiche in occasione di un vero spettacolo che gli allievi affronteranno dopo un briefing con il docente
- Editing tra racconto “spettacolare” e intimità, discussione conclusiva dei risultati.

PARTECIPANTI: Il numero minimo è pari a 5. Il numero massimo di partecipanti è pari a 15.

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE: media padronanza della tecnica fotografica di base, macchina fotografica reflex (digitale o analogica)

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

COSTO DEL CORSO: € 300 IVA inclusa

QUOTA DI ISCRIZIONE: € 150 (comprese nella retta del corso)

SALDO: € 150 entro la settimana precedente l'inizio del corso

CENNI BIOGRAFICI DI LEONELLO BERTOLUCCI :

Nato in Liguria e approdato a Milano negli anni ottanta, ha intrapreso la strada del reportage fotografico lavorando per alcune testate e agenzie italiane; in seguito ha iniziato collaborazioni internazionali tra cui quella con l'agenzia Sygma di Parigi.

Ha pubblicato fotografie su testate quali Time, Newsweek, Stern, Paris-Match, Epoca e ha fondato e diretto per alcuni anni un'agenzia fotogiornalistica.

Ad oggi continua a fotografare e condurre attività nel campo della cultura fotografica (pubblicazioni, mostre personali, organizzazione eventi) ed è docente in corsi e scuole di fotografia: insegna infatti photoediting presso il Master in Giornalismo dell'Università di Bologna e presso Istituto Italiano di Fotografia a Milano. Consulente in campo editoriale e multimediale, svolge il ruolo di photo editor in redazioni di giornali e ha scritto il primo libro in Italia sull'argomento, dal titolo "Professione Photo Editor".

Della sua attività si sono occupate riviste di fotografia come Fotopratica, Il Fotografo, Nuova Fotografia, Photo, Photographia, Techno Photo, Gente di Fotografia, Fotocomputer. Ama giocare e nelle Edizioni del Pulcinoelefante le sue fotografie accompagnano testi, tra gli altri, di Alda Merini, Tonino Guerra, Enzo Sellerio.

Scrive di fotografia nel suo blog su Il Fatto Quotidiano. E' stato per alcuni anni nel consiglio direttivo del GADEF (Gruppo Agenzie Distributori e Fotoreporter) ed è iscritto all'Ordine dei Giornalisti.

www.leonellobertolucci.it